

I 令和6年度 公益財団法人高槻市文化スポーツ振興事業団事業報告

令和6年度事業計画に基づき、以下のとおり事業を行いました。

1. 地域の芸術・文化等の振興を図る事業【公益目的事業①】

自主文化事業の企画・実施や市民の自主的な文化活動の援助等を通じて市民文化の振興を図り、魅力ある市民文化、個性豊かな地域文化の創造に寄与することを目的として、本事業を実施しました。

(1) 鑑賞事業

施設の規模や機能を効果的に活用し、市民が優れた芸術・文化にふれることができる鑑賞機会を提供しました。

以下のように世代・立場を超えてあらゆる市民に対し幅広い分野で質の高い、多種多様な事業を実施しました。また、長年、高槻現代劇場の事業を運営し培ってきた実績やノウハウ、演者との繋がりを活かし、単なる鑑賞系事業にとどまらない高槻現代劇場オリジナル企画を提供しました。

◇主な事業

- ・仲道郁代 ピアノ・リサイタル
- ・Makihara Noriyuki Concert 2024
“TIME TRAVELING TOUR” 2nd Season ～Yesterday Once More～
- ・祝・茂山七五三 人間国宝認定記念！第31回 茂山一族デラックス狂言会
- ・春風亭一之輔独演会
- ・三井ツヤ子（メゾソプラノ）＆折江忠道（バリトン） ノスタルジアの昼下がり～2024～
- ・アンディ・マンリー「ベック」from スコットランド
- ・大阪交響楽団シネマミュージック・コンサート
～銀幕（スクリーン）を彩った映画音楽の世界～
- ・宮内庁式部職楽部 「雅楽」特別公演
- ・劇団四季『ジーザス・クライスト＝スーパースター [エルサレム・バージョン]』
- ・声優朗読劇「フォアレーゼン」
- ・佐渡裕×シエナ・ウインド・オーケストラ
- ・第27回 高槻明月能「葵上」
- ・いいむろなおきマイムカンパニー パントマイムワークショップ＆ファミリー向け公演
- ・朗読×エンターテインメント
- ・小曽根真 featuring No Name Horses -The 20th Anniversary-
- ・TAT 演劇シリーズ（努力クラブ・壺劇屋）
- ・話芸フェス 2025 in 高槻 ～しゃべる！よむ！うなる！～
- ・大阪フィルハーモニー交響楽団

(2) 普及・育成事業

市民が身近に芸術・文化を楽しみ、興味を持つことができる機会を提供するとともに、子どもたちが幼少期から優れた芸術・文化にふれることができる機会を提供しました。

以下のように誰もが気軽に参加できる事業を開催し、芸術・文化にふれる機会を提供しま

した。

◇主な事業

- ・祝・人間国宝認定！七五三さんに聞く“これまで”と“これから”
茂山一族デラックス狂言会プレイベント
- ・Kodo One Earth Music Festival in Takatsuki 鼓童×高校生！太鼓でツナガル。
- ・人形劇団クラルテ第125回公演こどもの劇場『パンどろぼう』
- ・おとなも子どもも劇場で遊ぼう！高槻城公園芸術文化劇場オープンデーふらっと♪TAT
- ・高槻明月能プレイベント「能はゆかしい おもしろい」
- ・ALSO杯第74期王将戦第4局高槻対局（大盤解説会）
- ・障がいのある人のための和太鼓体験
- ・謡と鼓の短期体験教室

(3) 交流連携事業

多数の人数が来場する市民参加型事業のほか、地域、商店街等、イベント等と連携した催しを開催し、地域全体の活性化に寄与する事業等を実施しました。

以下のように実行委員会形式も含め、市内で活動する文化団体の活動を支援するほか、地域のプロの芸術家と連携した事業など、広く市民が参加できる事業を実施しました。また、プロの芸術家と市民が新しい作品を創造する機会を提供し、市民の表現活動を支援するとともに、人材の育成に努めました。

◇主な事業

- ・第21回 たかつき和太鼓フェスティバル
- ・第26回高槻ジャズストリート
- ・高槻市吟剣詩舞道連盟による詩吟大会
- ・高槻de演劇2024
- ・高校吹奏楽部によるブラスの祭典 そよかぜコンサート2024
- ・Takatsuki Earnest Dancers Vol.15（高校生ダンス発表会）
- ・大阪府高等学校演劇研究大会C地区大会
- ・筑前琵琶 山崎旭萃一門会
- ・第16回たかつきスクールJAZZ コンテスト
- ・第30回ピアノリレーコンサート

(4) 市民の文化活動を推進及び支援する事業

市民や行政と連携した事業の実施により市民の芸術・文化活動を推進及び支援しました。

以下のように地域のイベントや地元の商店街と連携し、地域と一体化した文化のまち高槻を目指しました。

◇主な事業

- ・Takatsuki Art Challenge（障がいのある人のアート展）
- ・第63回 高槻市美術展覧会
- ・令和6年度 高槻市文化祭
- ・第7回桐山清澄杯将棋大会、第6回高槻こども王将戦
- ・高槻市民寄席

- ・ロビーコンサート、サロンコンサート

(5) 文化・芸術関係の情報発信事業

芸術・文化関係の情報発信に努め、イベント等の情報について情報誌やインターネットを通じて情報発信を行いました。また、市民からの相談に応じて、アーティストの紹介や企画の提案等を行いました。

◇主な事業

- ・情報誌「T A T」の配布
- ・ホームページ及びSNS（Facebook、YouTube、X）の運営
- ・情報コーナーの運営

(6) 生涯学習事業

生涯学習に係る機会を提供することにより、市民の生涯にわたる学習活動を推進し、市民の生涯学習活動の振興に資する事業を行いました。

◇主な事業

- ・けやきの森市民大学
- ・「今、古典がおもしろい！！」（NP0 法人たかつき市民カレッジと共催で講座を実施）

(7) 施設の管理・運営事業

市民の文化、芸術、生涯学習活動を推進し、文化、芸術及び生涯学習振興の発展を図るため、条例等に基づき、高槻城公園芸術文化劇場（高槻市立芸術文化劇場、高槻城公園）、高槻市立生涯学習センター及びクロスパル高槻（高槻市立総合市民交流センター）の施設の貸与を行いました。また、市民の芸術・文化活動の援助として後援名義使用を許可しました。（34 件）

2. 地域のスポーツ活動の振興を図る事業【公益目的事業②】

市民スポーツへの支援活動等を行うことにより、市民が広くスポーツに親しみ、豊かな人間性の涵養と健康で活力に満ちた明るい市民生活の実現に寄与することを目的として本事業を実施しました。

高槻市スポーツ推進計画のもと、市民のだれもがスポーツを「する」・「みる」・「ささえる（育てる）」環境の場を提供し、生涯スポーツの振興を図る団体として地域のスポーツ活動への支援を行いました。

(1) 各種スポーツ大会等への支援

◇主な事業

- ・高槻市スポーツ団体協議会への支援（加盟 30 団体による各種大会・教室）
- ・大阪府総合体育大会・三島地区総合体育大会への役員及び選手の派遣
- ・第 33 回高槻シティーハーフマラソン
- ・第 26 回高槻クロスカントリー大会
- ・令和 6 年度プロ野球ウエスタンリーグ公式戦への支援

(2) スポーツ体験の機会の提供

◇主な事業

- ・第 10 回小学生を対象とした合同スポーツ体験教室
- ・第 45 回高槻市民スポーツ祭
- ・オリックスバファローズ選手による少年野球教室
- ・第 10 回親子わくわくベースボールの集い
- ・障がい者スポーツ事業への支援
 - ・第 37 回ふれあいプールレクリエーション
 - ・第 38 回サウンドテーブルテニス市民交流大会
 - ・第 35 回ふれあいレクリエーションスポーツの集い
 - ・障がい者スポーツ懇話会へ委員として参加
 - ・第 40 回高槻市民ふれあい運動会

3. 地域の芸術・文化等の振興に資する事業 【収益事業等】

市民の芸術・文化等の振興を図り、各施設の利用者への利便の向上を目的として、事業を実施しました。

(1) 公益目的以外での施設の貸与

公益目的である芸術・文化等の振興を達成する利用以外にも施設を貸与しました。

(2) 行政機関が使用する場所の管理

クロスバル高槻内の行政機関（消費生活センター、パスポートセンター等）が使用する場所の管理を行いました。

(3) 高槻文化友の会運営事業

会員受付数：高槻文化友の会 1,705 口

〔内訳：一般会員 502、グリーン会員 1,190、法人会員 13〕

(4) 公演チケットの委託販売

高槻市における芸術・文化及び生涯学習の振興に資すると判断される公演について、主催者からの依頼を受けチケットを販売しました。（34 公演）

(5) 施設の利用者の利便を図る事業

自動販売機の設置、有料駐車場の運営を行いました。

令和6年度公益財団法人高槻市文化スポーツ振興事業団 文化・芸術関係事業実施状況

(事業報告附属明細書)

1. 地域の芸術・文化等の振興を図る事業一覧 ※★印は新規事業

(1) 鑑賞事業

No.	事業名	内 容	開催日	開催場所	入場者数 (/座席数)	主催 共催
1	★仲道郁代 ピアノ・リサイタル	出演＝ピアノ／仲道郁代 曲目＝ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第8番「悲愴」、第13番、第14番「月光」 ブラームス:3つの間奏曲 ショパン:12の練習曲より「革命」「別れの曲」、ポロネーズ第6番「英雄」 ほか 〔特徴〕高槻城公園芸術文化劇場の柿落し公演にはピアノ協奏曲のソリストとして出演した人気ピアニストによるソロリサイタル。演奏をより深い理解に導く巧みなトークとともに聴衆の好評を博した。	4月20日 (土)	トリシマホール	873/1,049	主催
2	フォルテピアノとクラシカル楽器で聴くウィーン古典派三巨匠～18世紀の響き～	出演＝指揮とお話／延原武春、フォルテピアノ／高田泰治、ヴァイオリン／浅井咲乃、演奏／テレマン室内オーケストラ 曲目＝モーツァルト:ディヴェルティメント 変ロ長調 KV137、ベートーヴェン:ヴァイオリンとチェロのための二重奏曲 変イ長調《2つのオブリガート眼鏡付》Wo032第1楽章、ヴァイオリン・ソナタ 第1番 ニ長調 Op.12 No.1、ハイドン:クラヴィア・ソナタト長調 Hob.XVI:39 他 〔特徴〕古典派音楽を専門とするテレマン室内オーケストラによる室内楽コンサート。音響の優れた太陽ファルマテックホールでフォルテピアノとクラシカル楽器の繊細で豊かな響きのアンサンブルを楽しんだ。	4月24日 (水)	太陽ファルマテックホール	147/180	主催
3	Makihara Noriyuki Concert 2024 “TIME TRAVELING TOUR” 2nd Season ～Yesterday Once More～	出演＝槇原敬之 曲目＝ANSWER、桜坂、LONSOME COWBOY、No.1、SPY、どんなときも。、北風～君に届きますように～、もう恋なんてしない ほか 〔特徴〕高槻市出身の著名シンガーソングライターの全国ツアー。2013年の高槻市制70周年記念公演から11年ぶりとなる凱旋公演でチケットは2分で完売。公演当日は北海道から台湾まで各地からファンが訪れ、劇場の周知にもつながった。	5月17日 (金)	トリシマホール	完売/1,419	共催
4	祝・茂山七五三 人間国宝認定記念！ 第31回 茂山一族デラックス狂言会	解説 茂山千之丞 演目と出演＝「二人大名」茂山千五郎、茂山茂、島田洋海 「茶壺」茂山宗彦、茂山千之丞、井口竜也 「縄綱」茂山七五三、茂山あきら、茂山千五郎 〔特徴〕毎年恒例の京都・大蔵流茂山千五郎家による狂言会。高槻では茂山家一族ほぼ総出演の構成が特徴。今回は茂山七五三の人間国宝認定記念として開催。熟練の芸で会場を大いに盛り上げた。	5月19日 (日)	中ホール	485/600	主催
5	★春風亭一之輔独演会	出演と演目＝春風亭一之輔「南瓜屋」、「転宅」、「船徳」 春風亭与いち「桃太郎」 〔特徴〕テレビ・ラジオなどのメディアでも活躍する人気落語家の春風亭一之輔による独演会。高槻では数少ない江戸落語の上演。古典落語に現代的なギャグや時事ネタを盛り込む得意の芸風を披露し、会場を沸かせた。	5月29日 (水)	トリシマホール	928/960	主催
6	第1回・第2回TAT寄席～千朝さんと楽しむ上方落語～	①出演と演目＝桂團治郎「代脈」、桂歌之助「稽古屋」、桂千朝「一文笛」、桂文之助「夢の酒」 ②出演と演目＝桂弥太郎「阿弥陀池」、桂出丸「餅屋問答」、桂千朝「佐々木裁き」、桂雀三郎「二番煎じ」 〔特徴〕高槻現代劇場で14年間にわたって桂千朝との協働で開催してきた落語会「レセプション亭落語会」の後継事業として開催。若手からベテランまで人気落語家が各回4人登場し、それぞれが得意演目を口演した。	6月1日 (土) 12月7日 (土)	太陽ファルマテックホール	完売/197 完売/195	主催

No.	事 業 名	内 容	開催日	開催場所	入場者数 (/座席数)	主催 共催
7	★秋園美緒コンサート～故郷で歌うひととき～	出演＝秋園美緒(元宝塚歌劇団) ゲスト:えまおゆう(元宝塚歌劇団雪組トップスター)、万理沙ひとみ(元宝塚歌劇団) ピアノ:金益研二 曲目＝すみれの花咲く頃、宝塚我が心の故郷、誰も寝てはならぬ(オペラ『トゥーランドット』より)、青きドナウの岸边(『ベルサイユのばら』より)、ディガ・ディガ・ドウ、ミュージカル『WEST SIDE STORY』メドレー、SMILE、星から降る金(ミュージカル『モーツァルト!』より)、ダニーボーイ 他 〔特徴〕 高槻市出身で現在はミュージカルを中心に活躍する秋園美緒(元宝塚歌劇団)によるコンサート。昨年中止となったこともあり、公演への期待度も高くチケットは完売。ゲストにも宝塚歌劇団OGを迎え、洗練された明るく華やかなステージは多くの観客を魅了した。	6月7日 (金)	太陽ファルマテックホール	完売/198	主催
8	友の会企画 三井ツヤ子(メゾソプラノ) & 折江忠道(バリトン) ノスタルジアの昼下がりに2024～	出演＝三井ツヤ子(メゾソプラノ)、折江忠道(バリトン)、ピアノ:久保千尋、林 直樹 曲目＝シューマン: 献呈、リスト: ローレライ、遠くへ行きたい、オペラ「ファルスタッフ」名誉だど!泥棒めが!、オペラ「フィガロの結婚」もし踊りをなさりたいければ、ミュージカル「マイ・フェア・レディ」一晩中踊り明かしたい ほか 〔特徴〕 当事業団理事の三井ツヤ子(京都市立芸術大学名誉教授)と藤原歌劇団総監督の折江忠道によるコンサート。高槻文化友の会特別企画として5年ぶり6回目の開催。熟練の歌手による味わい深い歌声と、幅広いジャンルから選曲された親しみ易いプログラムにより、観客は気軽に良質な音楽を楽しむことができた。	6月30日 (日)	トリシマホール	599/655	主催
9	★アンディ・マンリー「ペック」fromスコットランド	作＝アンディ・マンリー、イアン・キャメロン、ショナ・レップ 出演＝アンディ・マンリー 音楽＝ウィル・カルダーバンク 共同製作＝ロームシアター京都、一般社団法人エーシーオー、レッド・ブリッジ・アーツ 〔特徴〕スコットランドのアーティスト、アンディ・マンリーによる子ども向け公演。鳥のさえずりや歌をモチーフに創作したノンバーバル作品で、子どももおとなも楽しむことができた。	7月13日 (土)	サンユレックホール	完売/232	主催
10	★大阪交響楽団シネマミュージック・コンサート～銀幕(スクリーン)を彩った映画音楽の世界～	出演＝指揮／キンボー・イシイ トランペット／エリック・ミヤシロ 管弦楽／大阪交響楽団 曲目＝J.ウィリアムズ: スター・ウォーズ組曲より“メインタイトル” B.コンティ:「ロッキー」よりテーマ L.バーンスタイン:「ウエスト・サイド・ストーリー」より“シンフォニック・ダンス” ほか 〔特徴〕大阪交響楽団による映画音楽特集のコンサート。映画そのものの知名度だけではなく、楽曲としても評価の高い作品でプログラムを構成。キンボーによる機知とユーモアに富んだ曲目解説の効果もあり、コンサートは終始和気あいあいとした雰囲気で行われた。	7月27日 (土)	トリシマホール	972/1,038	主催
11	★夫婦印プロデュース『満月～平成親馬鹿物語～』(改訂版)	作・演出＝水谷龍二 出演＝菅原大吉、竹内都子 〔特徴〕東京を拠点に活動する演劇ユニット・夫婦印の代表作を関西で初上演。ベテラン俳優の息の合った二人芝居でユーモアあふれる人情劇を演じた。	8月 21日(水) 22日(木)	中ホール	218/1,000	共催
12	★恐竜パーク リアル恐竜ショー	内容＝大型恐竜パペットと飼育員による参加型ショー 〔特徴〕オーストラリアから始まり世界各地で上演されている恐竜ショーの来日公演。恐竜の生態を紹介しながら随所にクイズや舞台に上がって恐竜と触れ合えるコーナーが設けられ、子どもからおとなまで大勢の家族連れが楽しんだ。	8月22日 (木)	トリシマホール	1,678/2,000	共催

No.	事業名	内 容	開催日	開催場所	入場者数 (/座席数)	主催 共催
13	平和堂財団芸術奨励賞受賞者演奏会シリーズvol.27 Peace with Music, Music with Pigeon 鳩の音楽会2024	出演＝2023年度平和堂財団芸術奨励賞受賞者:ピアノ/谷口和真、フルート/西浦千陽、これまでの芸術奨励賞受賞者(ゲスト):ピアノ/久津内瞳、チェロ/城甲実子 曲目＝ドビュッシー／月の光、B.マルティヌー／フルート、チェロ、ピアノのためのトリオ ほか 〔特徴〕滋賀県在住・在職・出身で将来優秀な芸術活動が期待できる新進芸術家の活動助成のため公益財団法人平和堂財団が実施している芸術奨励賞(音楽部門)受賞者による演奏会。びわ湖ホール、ひこね市文化プラザと高槻で開催。	9月26日 (木)	トリシマホール	552/800	共催
14	★宮内庁式部職楽部「雅楽」特別公演	出演＝宮内庁式部職楽部 曲目＝第一部 管絃／壱越調音取 春鶯囀入破 一声(朗詠) 酒清司 第二部 舞楽／左方 賀殿 右方 還城楽 仁和楽 〔特徴〕 国の重要無形文化財に指定され、ユネスコの無形文化遺産としても位置付けられる、宮内庁式部職楽部による「雅楽」公演を高槻で初開催。貴重な文化芸術を市民に提供できる機会になるとともに、高槻城公園芸術文化劇場の全国的PRにもつながった。	9月28日 (土)	トリシマホール	1,274/1,500	共催
15	★劇団四季 『ジーザス・クライスト＝スーパースター[エルサレム・バージョン]』	出演＝劇団四季 内容＝ミュージカル『ジーザス・クライスト＝スーパースター[エルサレム・バージョン]』、作詞/ティム・ライス、作曲/アンドリュー・ロイド＝ウェバー、企画・制作/劇団四季、日本版初演演出/浅利慶太 〔特徴〕劇団四季ミュージカルの原点ともいわれている作品を創立70周年を記念しての全国公演。日本を代表する劇団の公演を共催することで良質な舞台を届けることができた。	10月2日 (水)	トリシマホール	1,321/1,461	共催
16	★声優朗読劇「フォアレーゼン」	出演＝声優／速水奨、伊東健人、松田楓水(高槻市出身)、小林大紀(大阪府出身)、ピアノ／森めぐみ、ヴァイオリン／林周雅 内容＝朗読劇「リチャード三世」(脚本／中野順哉)とトークショー 〔特徴〕人気声優出演の生演奏付き朗読劇とトークショー。市内出身の声優も出演。若年層を中心に幅広い観客が来場し、声優の熱演を体感できる朗読劇と、高槻の話題も交えたトークを楽しんだ。	10月6日 (日)	トリシマホール	617/1,194	主催
17	東京バレエ団「ザ・カブキ」	作・振付＝モーリス・ベジャール 音楽＝黛 敏郎 出演＝上野水香(ゲスト・プリンシパル)、柄本 弾、沖 香菜子、池本祥真、中嶋智哉、安村圭太、樋口祐輝、岡崎隼也、鳥海 創、三雲友里加 ほか 〔特徴〕現代バレエ界の巨匠振付家が歌舞伎の「仮名手本忠臣蔵」に着想を得て東京バレエ団のために創作したオリジナル作品。男性舞踊手47人による大群舞をはじめ、和洋を統合した斬新で迫力ある舞台を展開。複雑な演出のため上演できる劇場は限られるが、本劇場の最新の舞台機構を駆使して実現した。	10月18日 (金)	トリシマホール	1,021/1,415	主催
18	★佐渡裕×シエナ・ウインド・オーケストラ	出演＝指揮とお話／佐渡 裕、演奏／シエナ・ウインド・オーケストラ 曲目＝A.リード:吹奏楽のための交響的素描「オセロ」、音楽のおもちゃ箱～佐渡 裕のトークと音楽～、杉浦邦弘編:ど演歌えきすぶれず、E.モリコーネ／三浦英秋編:ニュー・シネマ・パラダイス、J.デ＝メイ:交響曲第1番「指輪物語」 助成＝文化庁 劇場・音楽堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業 〔特徴〕世界的指揮者と日本を代表するプロ吹奏楽団による公演。演歌や映画音楽など親しみやすい楽曲も取り入れたプログラムでプラスの魅力を存分に伝えた。アンコールでは子どもからおとなまで幅広い世代が楽器を持って舞台で合奏し、客席と一体となって盛り上がった。	11月7日 (木)	トリシマホール	965/1,331	主催

No.	事業名	内容	開催日	開催場所	入場者数 (/座席数)	主催 共催
19	第27回 高槻明月能「葵上」	演目と出演＝独調「源氏供養」片山九郎右衛門(謡)・林吉兵衛(小鼓)、狂言「因幡堂」野村萬斎・野村裕基、能「葵上 梓之出 空之祈」片山九郎右衛門 他 〔特徴〕最高水準の演者により劇場ブランドとして継続開催。京都の片山家能楽・京舞保存財団との協働企画。片山九郎右衛門によるホール機能を生かした演出が特徴。第27回となる明月能はNHK大河ドラマ「光る君へ」にちなんで源氏物語ゆかりの名曲「葵上」を上演。九郎右衛門は嫉妬に狂い鬼となりながらも高貴さや品格を失わない六条御息所を丁寧に演じた。	11月21日 (木)	中ホール	完売/567	主催
20	★いいむろなおきマイムカンパニー ①パントマイムワークショップ &②ファミリー向け公演	出演＝田中啓介、三浦 求、谷 啓吾、羽田兎桃、いいむろなおき 〔特徴〕東京2020パラリンピック開会式にも出演した日本を代表するパントマイムアーティストによるオリジナル作品。パワフルでユーモアあふれる舞台を多くの家族連れが楽しんだ。高槻市の障がい福祉課を通して手話通訳を依頼。事前のワークショップでも音声を文字化するタブレットを使用、障がいの有無に関わらず舞台や体験を楽しめる工夫をした。	12月 1日(日) 8日(日)	サンエレックホール	319/336	主催
21	★朗読×エンターテインメント	出演＝寺谷一紀、司会／吉川亜樹、漫才／アルミカン(マッチョ赤阪)・道草ビエロ、フルート／田畑裕美、キーボード／中筋綾音、ダンス／MDSダンサーズ 他 内容＝創作民話「たかつきのてらやん」、創作短編「たかつきでショートショート」、創作民話「新説・わらしべ長者」 〔特徴〕事業団理事の寺谷一紀プロデュースによる朗読イベント。高槻の歴史や食文化などの地場ネタを取り入れた朗読に、漫才やダンスなどを盛り込んだ独特の演出で満席となった会場を沸かせた。	12月19日 (木)	サンエレックホール	完売/158	主催
22	★小曽根真 featuring No Name Horses -The 20th Anniversary-	出演＝小曽根真 No Name Horses 曲目＝小曽根真：Day 1、中川英二郎：T for 2、エリック・ミヤシロ：Fun & Games、三木俊雄：Ordinary Days ほか 〔特徴〕世界的ジャズピアニスト小曽根真と日本を代表するトップミュージシャンが集結したビッグバンド「No Name Horses」の結成20周年記念ツアー。結成当初から活動をともにしてきたメンバー同士の抜群のコンビネーションに、20周年を機に新たに加入した3人の若手ミュージシャンによる勢いのあるプレイスタイルが融合し、唯一無二のパフォーマンスが繰り広げられた。	1月11日 (土)	トリシマホール	完売/1,417	主催
23	★TAT演劇シリーズ(努力クラブ・老劇屋)	①作・演出＝合田団地 出演＝努力クラブ劇団員 他 内容＝演劇公演『そして、ここからはミュージズの街(『オフリミット』の改めたやつ)』 ②脚本・演出＝大熊隆太郎 出演＝劇団老劇屋劇団員 他 内容＝演劇公演 オールスタンディング演劇『地底人CEREMONY』 〔特徴〕大阪・京都で長年活躍する劇団2団体による連続公演企画。努力クラブはサンエレックホールで会話劇中心のストレートプレイ公演、老劇屋は南館地下1階フロア全てを使用した観客参加型のイマージング公演と、各劇団の特徴を活かした作品を上演。	1月 24日(木)～ 26日(日) 1月 30日(木)～ 2月2日(日)	サンエレックホール	718/1,030	主催
24	★話芸フェス2025 in 高槻 ～しゃべる！よむ！うなる！～	出演＝上方落語／桂吉坊、桂雀太、月亭方正、桂二葉、桂九ノ一、桂源太、江戸落語／柳亭小痴楽、立川吉笑、講談／旭堂小南陵、旭堂南龍、浪曲／春野恵子・一風亭初月、真山隼人・沢村さくら 〔特徴〕上方落語、江戸落語、講談、浪曲の話をさまざまな組合せの二人会形式で6公演に加えてミニ落語会を3公演実施。サンエレックホールでの公演は1日通し券を販売し、両日とも60人を超える方が購入。当日券のみ販売のミニ落語会と合わせて、多くの聴衆が複数の公演を楽しんだ。	2月 8日(土) 9日(日)	サンエレックホール ほか	978/1,000	主催
25	友の会企画 100年前の映画の世界 活弁キネマ	出演＝活動弁士／大森くみ子、ピアノ／鳥飼りょう 内容＝①「要心無用」1923年制作、監督／フレッド・ニューメイヤー、サム・テイラー ②「大人の見る繪本 生れてはみたけれど」1932年制作、監督／小津安二郎 〔特徴〕サンエレックホールで初めての映画上映会。喜劇俳優ハロルド・ロイド主演の洋画と小津監督作品の邦画の2本立てでいずれも完売。午前は関西弁のアレンジで客席を沸かせ、午後には味わい深い語りで古き良き時代の穏やかな日常を再現。ピアノの即興演奏も加わり、無声映画の名作を音と語りで楽しんだ。	2月24日 (月祝)	サンエレックホール	完売/309	主催

No.	事業名	内 容	開催日	開催場所	入場者数 (/座席数)	主催 共催
26	大阪フィルハーモニー交響楽団	出演＝下野竜也(指揮)、小林海都(ピアノ)、大阪フィルハーモニー交響楽団 曲目＝ベートーヴェン:歌劇「フィデリオ」序曲 作品72c、シューマン:ピアノ協奏曲 イ短調 作品54、ド ヴォルザーク:交響曲第8番 ト長調 作品88 他 〔特徴〕高槻城公園芸術文化劇場の柿落とし公演にも出演した名門オーケストラによる演奏会。実力派 指揮者、新進気鋭のピアニストとの共演により良質な鑑賞体験を提供した。	3月20日 (木祝)	トリシマホール	824/1,163	主催

(2) 普及・育成事業

No.	事業名	内 容	開催日	開催場所	入場者数 (/座席数)	主催 共催
1	祝・人間国宝認定！七五三さんに聞く“これまで”と“これから” 茂山一族デラックス狂言会プレイベント	出演＝茂山七五三、茂山逸平、小佐田定雄(聞き手) 〔特徴〕前半は令和5年に人間国宝に認定された茂山七五三によるトーク、後半は七五三と逸平による 狂言「舟船」の実演と質疑応答。本公演に向けて期待が高まる有意義な時間となった。	4月12日 (金)	サンコレックホール	154/160	主催
2	★Kodo One Earth Music Festival in Takatsuki 鼓童×高校生！太鼓でツナガル。	出演＝太鼓芸能集団 鼓童、大阪府立芥川高等学校和太鼓部、京都橘中学校・高等学校太鼓部、奈 良県立奈良商工高等学校和太鼓部「秋篠」 曲目＝鼓童「SHAKE」「結」「山影」「兆」他、奈良商工「躍」「勇往」、京都橘「青々」「京の四季」、芥川 「春風」「深紅の恋」 〔特徴〕プロ和太鼓集団「鼓童」と関西の強豪和太鼓部3校による共演コンサート。鼓童はプロの技術力 と構成力の高さ、高校生は勢いと熱量のある演奏を披露し、ラストの合同演奏では全チーム一丸となっ て会場を盛り上げた。	6月9日 (日)	トリシマホール	683/1,200	主催
3	人形劇団クラルテ第125回公演こどもの劇場『バンどろぼう』	出演＝人形劇団クラルテ 内容＝人形劇『バンどろぼう』(原作／柴田ケイコ(KADOKAWA刊) 脚色・演出／東口次登、人形美術／ 松原康弘、舞台美術／西島加寿子、音楽／茨木新平 〔特徴〕7月恒例の子ども向け人形劇公演。2020年の発売以降、累計320万部を超える人気絵本の初の 人形劇化。発売直後に完売。大勢の親子連れが舞台を楽しんだ。手話通訳による鑑賞サポートも実 施。	7月15日 (月祝)	中ホール	完売/561	共催
4	TTR能プロジェクト 謡と鼓の短期体験教室 前期・後期	講師＝幸流小鼓方 成田達志、大倉流大鼓方 山本哲也 内容＝能の解説(前期:「和魂X」『観世流VS喜多流』流儀大解剖！、後期「山姥」) 謡と大鼓・小鼓の体験 〔特徴〕能の囃子方が指導する謡と鼓の体験講座。初心者が気軽に能楽に触れ、既に親しんでいる方 にはより深い理解を得る機会を提供。2回の講座(前期8月7日(水)、28日(水) 後期1月8日(水)、15日 (水))のみのコース と、能楽堂公演鑑賞付(前期9月28日(土) 後期2月2日(日))の二つのコースを設定。講師による丁寧 的確な解説と指導により、より深い能楽の理解につながる講座となった。	8月、1月	中スタジオ2	のべ122	共催
5	★おとなも子どもも劇場で遊ぼう！ 高槻城公園芸術文化劇場オープンデー ふらっと♪TAT	内容＝南館全体を使用し、トリシマホール見学会、東映京都撮影所による忍者・侍ショー、元タカラジェ ンヌによるワークショップなど体験型・鑑賞型の計11プログラムを実施。 〔特徴〕 劇場で遊ぼう！をコンセプトに気軽に劇所に訪れることのできるオープンデーを初開催。当日は多くの 来場があ、幅広い層が劇場を身近に感じ芸術文化にふれる機会を提供することができた。また、市内 団体協力プログラムや京都芸術大学学生企画など地域や大学と連携し、地域とともに賑わいを創出す ることができた。	8月17日 (土)	南館	のべ1,988	主催

No.	事業名	内 容	開催日	開催場所	入場者数 (/座席数)	主催 共催
6	高槻明月能プレイベント「能はゆかしい おもしろい」	出演＝片山九郎右衛門(シテ方観世流能楽師) 聞き手＝亀岡典子(産経新聞文化部編集委員) 内容＝高槻明月能の演目「葵上」の解説を中心に能楽についてのお話。 〔特徴〕能「葵上」の記録映像を投影しながら、シテならではの役に寄り添った視点であらすじや作品の見どころを解説。謡の一節を仕舞で実演し、装束着付け体験も行った。柔らかな丁寧ながらユーモアも交えた語りは観客の心を捉えた。	10月10日 (木)	サンエックホール	109/130	主催
7	★ガラスに絵を描こう！	講師＝遠山 敦 〔特徴〕劇場の特徴である大きなガラスに高槻城にちなんで城をイメージした絵を描き、1ヶ月の展示の後に元通りに消すワークショップ。劇場オープンデーに合わせて開催。当日は大勢の親子連れて賑わい、完成した朗らかな作品が多くの市民の目を楽しませた。	8月17日 (土)	南館エントランス	25/完売	主催
8	障がいのある人のための和太鼓体験	講師＝上方太鼓連メンバー 内容＝和太鼓の体験 〔特徴〕障がいのある人が気軽に参加できる和太鼓体験の場。高槻市障害児者団体連絡協議会と連携し、上方太鼓連の協力を得て取り組んだ。開始時間を過ぎてから来館される参加者も多かったが、講師に演奏手順などを工夫してもらい途中参加者も気軽に楽しめるよう柔軟に対応した。	12月21日 (土)	中ホール ロビー	21/30	主催
9	★ALSOK杯第74期王将戦第4局高槻対局(大盤解説会)	出演＝日本将棋連盟所属棋士 〔特徴〕将棋のタイトル戦の1つ、王将戦が摂津峡 花の里温泉 山水館で開催。この王将戦の開催に合わせて、高槻城公園芸術文化劇場では、大盤解説会を開催。今年度から共催事業として位置付けし、市が推進する将棋文化の醸成に寄与した。	2月 15日(土) 16日(日)	レセプションルーム	520/600	共催
10	学校等アウトリーチ	出演＝テノール・ヴァイオリン／山中雅博、ピアノ／増田敏子 曲目＝オー・ソレ・ミオ、チャルダッシュ、闘牛士の歌、ハナミズキ、コーヒー・ルンバ、 ゴッドファーザー愛のテーマ、人生のメリーゴーランド、いのちの歌 ほか 〔特徴〕コロナ禍を経て6年ぶりに病院でのアウトリーチコンサートを再開。地域に音楽などの芸術文化を届けるとともに事業団の活動の周知を目的に、高槻音楽家協会と協働して開催。通院患者や近隣の方にプロの演奏を提供した。会場はコンサートを開催する機会が少なく、来場された方はプロの演奏をゆつたりと楽しまれた様子。職員の方や通りすがりの方も広場の周囲で気軽に立見で楽しまれた。	3月14日 (金)	愛仁会リハビリ テーション病院 3階愛仁会ふれあ い広場	完売/54	主催
11	歌声くらぶ in 高槻	講師＝喜多光三(ピアノ・アコーディオン)、竹内直紀(テノール) ゲスト/角地正範 内容＝唱歌や流行歌を中心にした参加型歌唱講座 〔特徴〕曲の時代背景など解説やエピソードを交えて愛唱歌を楽しんだ。	毎月 第4水曜日 (1月を除く)	レセプションルーム	のべ773	共催

(3) 交流連携事業

No.	事業名	内 容	開催日	開催場所	入場者数 (/座席数)	主催 共催
1	第26回 高槻ジャズストリート	出演＝クラリネット・サクソ／ケン・ペプロウスキー、ビッグバンド／原 信夫とシャープス&フラッツ、学生バンド／伊丹市立伊丹高等学校ICHI☆ITA JAZZ Ensemble 他 〔特徴〕高槻市内各地で開催される日本最大級の手作り音楽イベント。著名なアーティストが登場するトリシマホールでのメインイベントの他、中ホール、太陽ファルマテックホール、サンエックホールなど高槻城公園芸術文化劇場内で開催されるイベントを支援。	5月 3日(金祝) 4日(土祝)	トリシマホール 等	のべ 43,158	共催

No.	事業名	内容	開催日	開催場所	入場者数 (/座席数)	主催 共催
2	高槻市吟剣詩舞道連盟による詩吟大会	出演＝一般市民 曲目＝課題曲吟詠 〔特徴〕高槻市吟剣詩舞道連盟が誘致して開催する全国大会を支援。5月にジュニア、シニア、6月一般、7月指導者の部門別で開催した。	①5月26日 (日) ②6月23日 (日) ③7月14日 (日)	トリシマホール 等	①800 ②1,200 ③1,200	共催
3	高槻de演劇2024	内容＝ ①高槻シニア劇団千年団 第5回公演「和解」【共催】 ②劇研アクターズラボ高槻「ツバメ食堂」【主催】 ③シニア劇団銀宴 第10回公演「覚えられません！」【共催】 ④高槻シニア劇団そよ風ベダル 第10回公演「空トーンの興亡」【共催】 ⑤あした帰った(劇研アクターズラボ＋伊藤拓也)「シリーズ 集まりをひらく」【共催】 ⑥劇団水曜の家族 第9回公演 音楽劇「あたかも文豪」【共催】 ⑦シンポジウム 市民劇と地域文化【主催】 〔特徴〕市民会館時代から継続している演劇事業。昨年立ち上がった新劇団と自主サークル劇団5団体による作品上演と市民劇をテーマにしたシンポジウムを開催。	①～⑥ 6月21日 (金)～7月7 日(日) ⑦ 5月23日 (土)	サンユレックホール	のべ984	主催
4	高校吹奏楽部によるプラスの祭典 そよかぜコンサート2024	出演＝大冠、関西大学中・高等部、北千里、金光大阪中・高、千里、高槻北、高槻中・高、三島 各高校吹奏楽部 内容＝各高校吹奏楽部による単独演奏と、フィナーレに合同演奏「翼をください」 〔特徴〕市内高校を中心に吹奏楽部8校によるコンサート。準備から演奏会実施までのすべてを2、3年生の高校生が自主的に運営。	6月16日 (日)	トリシマホール	完売/939	主催
5	Takatsuki Earnest Dancers Vol.15 (高校生ダンス発表会)	出演＝芥川、阿武野、茨木、大冠、大阪青凌、春日丘、北千里、北野、渋谷、千里青雲、高槻北、槻の木、豊島、豊中、浪速、梅花、福井、北摂つばさ、三島、箕面学園 各高校ダンス部 内容＝高校ダンス部20校による発表公演(40チーム499名参加) 〔特徴〕市内外の高校のダンス部によるホールでの本格的な発表公演。参加する生徒・顧問による実行委員会が自主的に企画・運営。昨年から引き続きとなる発表会部門、コンテスト部門、ダンスバトルを実施。	7月24日 (水)	トリシマホール	749/784	主催
6	大阪府高等学校演劇研究大会C地区大会	出演＝追手門学院高校、大阪成蹊女子高校、大阪高校、関西学院千里国際高等部、福井高校、北摂つばさ高校、早稲田摂陵高校 各校演劇部 内容＝北摂地区の高校演劇部7校による発表公演とそれに向けての講習会。 〔特徴〕1951年から開催されている大阪府高等学校演劇連盟に加盟する北摂地区の高校演劇部による作品上演会。舞台表現及び研究の場として実施されており、8月に劇場講習会、11月に地区大会を実施。	11月 9日(土) 10日(日)	サンユレックホール	620/700	共催
7	第25回 大阪国際音楽コンクール	出演(コンサート)＝ファイナル審査第1位受賞者22組 〔特徴〕国内外からのべ2,660組が参加。高槻では声楽、弦楽器部門のファイナル審査と全部門のファイナル審査第1位受賞者によるグランドファイナル＝ガラコンサートを開催。グランプリは弦楽部門のレオンハルト・バウムガルツナ(ヴァイオリン)。高槻市長賞は声楽部門の二枝由衣(ソプラノ)。	10月 13日(日) 14日(月 祝)	トリシマホール 太陽ファルマテック ホール	のべ354	共催
8	第16回藤井竹外奉賛全国吟詠大会	出演＝一般市民 曲目＝課題曲吟詠 〔特徴〕七言絶句の作で名を残した高槻藩士藤井竹外を顕彰した全国詩吟コンクール大会。	12月1日 (日)	中ホール	150/600	共催
9	筑前琵琶 山崎旭萃一門会「琵琶の音とともに」	演目と出演＝「湖水渡」奥村旭翠(人間国宝)、「琵琶二題」山崎光掾 他 〔特徴〕人間国宝で高槻市名誉市民の故山崎旭萃一門による筑前琵琶の演奏会。高槻で継続開催。	12月1日 (日)	レセプションルーム	150/400	共催

No.	事業名	内 容	開催日	開催場所	入場者数 (/座席数)	主催 共催
10	京都芸術大学企画 「わたしのかるた大会」	内容＝京都芸術大学アートプロデュース学科の学生が企画するイベント。かるた大会のほか、オリジナルかるたの作成など。 〔特徴〕学生が主体となり企画から当日運営までを行い、学びの場として施設を提供。子どもから高齢者まで誰もが気軽に参加できる内容を企画・実施。	1月15日 (水)	中スタジオ2	のべ40	共催
11	第16回 たかつきスクールJAZZコンテスト	出演＝近畿一円の中学校・高校12校のスクールバンド ゲスト／神戸大学KOBEMussoc Jazz Orchestra 審査員／大山日出男、横尾昌二郎、今西佑介、蓑輪裕之、クリス 〔特徴〕中学・高校のスクールバンドを対象にしたコンテスト。青少年が音楽に親しむ場を提供し、「まちがすきになる」心を育もうとする地域の活動を支援。高槻市文化スポーツ振興事業団賞に名古屋市立向陽高等学校を選出。	1月19日 (日)	トリシマホール	1,180/1,500	共催
12	第12回 たかつき市民能	演目と出演＝能「田村」浦田保浩、仕舞「杜若」深野貴彦、「船弁慶」浦田保親、狂言「萩大名」茂山千五郎、ちびっこ連吟・仕舞隊 他 〔特徴〕高槻で江戸時代から盛んに演じられていた能楽を、広く市民に親しんでもらうことを目指してたかつき能楽に親しむ会が継続開催。	3月1日 (土)	トリシマホール	1,200/1,500	共催
13	第21回 たかつき和太鼓フェスティバル	出演＝芥川・大冠・高槻北高校各和太鼓部、Iris(アイリス)、阿久打会(あくたかい)、上方太鼓連、鼓太舞(こだま)、高槻ふれあい太鼓、和(のどか)、政やの絆 司会／田中津久美(高槻北高校和太鼓部卒業生) 内容＝地域の和太鼓グループ10チームによる演奏会 〔特徴〕高槻を拠点に活動する和太鼓グループが一堂に会するフェスティバル。出演チームの高校生と社会人が協働して実行委員会を運営し開催	3月2日 (日)	トリシマホール	1,180/1,385	主催
14	第30回ピアノリレーコンサート	出演＝一般公募により参加した小学4年生以上 〔特徴〕1人1曲12分以内(連弾可)で自分の好きな曲を暗譜演奏するホール開放事業。小学校4年生から80代まで幅広い世代が参加。	3月 7日(金) 8日(土)	太陽ファルマテック ホール	完売/156	主催

(1)～(3) 公演事業数 主催32事業 共催19事業 合計51事業
入場者数 主催19,761人 共催58,490人 合計78,251人

(4) 市民の文化活動を推進及び支援する事業

No.	事業名	内 容	開催日	開催場所	入場者数 (/座席数)	主催 共催
1	第63回 高槻市美術展覧会	内容＝高槻市との共同主催事業。日本画、洋画、立体造形、工芸、書、写真、デザインの7部門の作品を公募選考して展示。 〔特徴〕応募総数280点。高槻市美術家協会の審査により入選した264点と招待作家らの作品63点を展示。ロビーにも展示したことからホールやカフェ利用の方も立ち気軽に寄られ、多くの市民で賑わいを見せた。	9月19日 (木)～22 日(日)	スタジオ 等	のべ6,355	主催
2	令和6年度 高槻市文化祭	内容＝市内の文化団体が園芸、美術、文芸、生活文化、邦楽・邦舞、洋舞、演奏・歌唱、古典芸能などの創作活動作品の展示・発表会及び体験事業を実施。 〔特徴〕創造・創作活動の発表と鑑賞の機会を提供し、市民交流を深めるなど魅力あるまちづくりのための高槻市文化祭として29事業を実施。	10月13日 (日)～11 月30日 (土)	トリシマホール 等	のべ14,343	主催
3	第7回 桐山清澄杯将棋大会	参加者＝アマチュア棋士 審判＝南芳一 九段(審判長)、矢倉規広 七段、西川和宏 六段、長谷川優貴 女流二段 〔特徴〕当事業団の桐山理事長の名を冠した将棋大会を開催。市の進める将棋文化の振興へ貢献するとともに当事業団のPRの機会となった。	11月30日 (土)	レセプションルーム 等	183/256	主催

No.	事業名	内 容	開催日	開催場所	入場者数 (/座席数)	主催 共催
4	第6回 高槻こども王将戦	参加者＝一般公募の小学生 審判＝伊藤博文 七段(審判長)、森本才跳 四段、藤井奈々 女流初段 〔特徴〕小学生対象の将棋大会を開催。市の進める将棋文化の振興へ貢献するとともに当事業団のPRの機会となった。	2月15日 (土)	展示室	完売/90	主催
5	Takatsuki Art Challenge (障がいのある人のアート展)	内容＝高槻市内で活動しているアーティスト30名、賛助出展のアトリエライブハウス所属アーティスト2名による59点の絵画を展示し、併せて創作活動の背景を紹介を行う。 〔特徴〕多彩な感性で描かれた個性豊かな作品を通じて文化芸術活動を推進するとともに、障がいを持つ方への理解を深めるためのアート展を開催。高槻市内の障がい者福祉事業所の製品を販売する「たかつき〇まるしえ」や大阪府主催のノンバーバル演劇「フクローじいさんとベル子ちゃん」(サンコレックホール)を同時開催し、賑わいの創出と市民交流の場となった。	2月13日 (木)～16日 (日)	中スタジオ4	のべ654	主催
6	ロビーコンサート	高槻音楽家協会との協働により、ランチタイムに市民が気軽に楽しめる生演奏のコンサートを開催し、市民の憩いの場とする。 ・4月23日、5月28日、6月25日、7月23日、8月27日、9月24日、10月22日、1月28日、3月25日実施。	年9回 第4火曜日	生涯学習センター 1階ロビー	のべ656	主催
7	高槻市民寄席	嘶の会じゅげむ(落語愛好家)との協働により、市民寄席を開催し、落語のすそ野を広げる。 ・5月19日、7月21日、9月22日、11月17日、1月19日、3月23日実施。	奇数月	生涯学習センター 1階展示ホール	のべ1,107	主催
8	第300回記念 ランチタイム・ロビーコンサート	高槻音楽家協会との協働によりランチタイムに開催している「ランチタイムコンサート」が第300回を迎えたため、多目的ホールにおいて記念コンサートを開催した。 ・11月24日実施。	11月24日	生涯学習センター 多目的ホール	170	主催
9	サロンコンサート	高槻音楽家協会との連携事業。ピアノや声楽などの生演奏の音楽を楽しんでもらう。 ・4月21日、6月23日、8月25日、9月22日、11月17日、2月23日、3月23日実施。	年7回 日曜日	クロスバル高槻 8階イベントホール	のべ797	主催

(4) 公演事業数 9事業
入場者数 合計24,355人

2 生涯学習事業(けやきの森市民大学)

期別	講座種別	講座内容	講師	料金	人数	開催日
春期講座	自然環境ふれあい講座 「高槻・春の自然に触れよう」	楽しい植物観察と自然工作	ネイチャーたかつき	¥2,500	19	4 月 2 日
		春の鶴殿を歩こう			16	4 月 16 日
		れんげ畑を散策			14	4 月 23 日
		自然あふれる川久保溪谷			16	5 月 7 日
		檜田地区をめぐる			16	5 月 21 日
	大阪産業大学提携講座 「匠の技を味わう」	人にやさしい情報システムと匠の技	後藤 彰彦	¥2,500	8	6 月 3 日
		情報メディアや情報システムを用いた匠の技の継承援助	高井 由佳		7	6 月 10 日
		匠の技のデザイン思考	西本 博之		7	6 月 17 日
		丸台組紐における匠の技とデザイン	吉田 タ子		7	6 月 24 日
	阿武山地震観測所提携講座 「阿武山地震観測所の93年と地域防災」	地震とはどういうものか？	飯尾 能久	¥2,500	25	6 月 4 日
		能登半島地震と南海トラフ地震	矢守 克也		22	6 月 11 日
		内陸地震はどうして起こるのか？	飯尾 能久		25	6 月 18 日
		内陸地震の発生をどのように予測するか？	飯尾 能久		22	6 月 25 日
夏期講座	こども創作講座 「夏休みに詩をつくろう」	詩をつくろう	野呂 昶	¥2,500	20	7 月 29 日
					18	7 月 30 日
					20	8 月 1 日
		発表会			18	8 月 2 日
	特別講座 「絵巻を読み解く―平安時代の絵巻―」	信貴山縁起絵巻	木村 朱晶	¥2,000	20	8 月 19 日
		伴大納言絵巻			48	8 月 8 日
		鳥獣人物戯画			45	8 月 22 日
					42	8 月 29 日
秋期講座	市内大学社会連携セミナー (大阪医科薬科大学)	サプリメントのあれやこれや	津山 俊子	-	89	9 月 6 日
	自然環境ふれあい講座 「高槻の自然を観る」	楽しい植物観察	ネイチャーたかつき	¥2,500	17	9 月 24 日
		川久保の秋の自然を楽しもう			18	10 月 1 日
		鶴殿のヨシ原を見に行こう			16	10 月 15 日
		萩谷の里山を楽しもう！			15	10 月 29 日
		芥川で冬の野鳥を観察しよう			16	12 月 3 日
	『立命館土曜講座』提携講座 「周辺文化からみる日本美術」	茶道と日本美術	本多 潤子	¥2,000	25	10 月 25 日
		服飾文化と日本美術	加茂 瑞穂		25	11 月 1 日
		演劇と日本美術	赤間 亮		20	11 月 8 日

期別	講座種別	講座内容	講師	料金	人数	開催日
	関西大学提携講座 「生老病死とマインドフルネス」	マインドフルネスとは何か	小室 弘毅	¥2,000	30	10 月 3 日
		マインドフルネスと受容			28	10 月 10 日
		マインドフルネスと死			29	10 月 17 日
	同志社大学提携講座 「光る君の世界—平安京の光と影—」	源氏物語の表舞台—光源氏の余香—	岩坪 健	¥2,000	28	10 月 24 日
		源氏物語の裏舞台—もののけ姫—			30	10 月 31 日
		宮廷装束の着装(衣紋)見学(京都市内フィールドワーク)	衣紋道山科流の方々		17	11 月 14 日
	大阪音楽大学公開講座 「音楽の宝石箱」	能の音色に魅せられて(2024)	北見 真智子	¥3,000	147	11 月 15 日
		夜を彩るクラシックの名曲たち	水谷 友彦		135	11 月 22 日
		ハーブ S・M・L	野田 千晶		147	11 月 29 日
		オペラ&ミュージカル、その違いとは？	清原 邦仁		166	12 月 6 日
冬期講座	毎日新聞社提携講座 「時代を読む『記者の目』」	「戦後80年～ヒロシマの視点から」	宇城 昇	¥2,000	24	2 月 4 日
		「デジタル報道と新聞」	青木 勝彦		24	2 月 18 日
		「新聞校閲からみる日本語」	澤村 斉美		25	2 月 25 日
	特別講座 「これからの観光ガイドを語る—ガイド歴30年の総括—」	「観光ガイドの心得とテクニック」	来村 多加史	¥2,000	13	2 月 13 日
		「観光ガイドの地域観光調査と企画」			13	2 月 20 日
		「観光ガイドの広域観光調査と企画」			13	2 月 27 日
	特別講座 (再)「絵巻を読み解く—平安時代の絵巻—」	信貴山縁起絵巻	木村 朱晶	¥2,000	45	3 月 7 日
		伴大納言絵巻			44	3 月 14 日
		鳥獣人物戯画			41	3 月 21 日
	市内大学社会連携セミナー (大阪医科薬科大学)	「法医学」って何だろう？	森 一也	-	28	2 月 14 日
「今、古典がおもしろい！！」 (たかつき市民カレッジ共催事業)	『今昔物語』～文豪田辺聖子訳を朗読で～		辻 ひろ子	¥3,000	43	1 月 20 日
	『徒然草』～大人の視点で読む～		荻田 清		41	1 月 27 日
	『源氏物語』～『源氏物語』から読み取れる作者—紫式部という女性—～		富田 幸子		45	2 月 3 日

1,832

主催のみ 1,703