

京都大学交響楽団

第217回定期演奏会

Kyoto University Symphony Orchestra 217th Regular Concert

客演指揮

飯森範親

G. マーラー

交響曲第1番 二長調

(新全集版)

J. S. バッハ / A. ウェーベルン

『音楽の捧げもの』BWV 1079 より

「6声のリチェルカーレ」

C. M. von ウェーバー

歌劇『魔弾の射手』序曲 J.277

京都公演

高槻公演

オンライン配信

2025/ 6/17 火

京都コンサートホール
大ホール

2025/ 6/19 木

高槻城公園芸術文化劇場
トリシマホール

2025/ 6/19 木

開演 19:00 (アーカイブあり)

当日券販売開始 17:30 開場 18:00 開演 19:00 ※当日券はお取り扱いのない場合がございます。あらかじめご了承ください。

2025/5/4 (日) 午前10時 チケット販売開始

S席 2,000円

A席 1,500円

配信 1,000円

全席事前座席指定

※未就学児の入場はご遠慮ください。

京都大学交響楽団

京都大学交響楽団は、1916年に設立された歴史ある学生オーケストラです。217回目となる今回の定期演奏会では、国内外を問わず広く活躍されている飯森範親先生をお呼びし、ウェーバーの歌劇『魔弾の射手』序曲、バッハ／ウェーベルンの『音楽の捧げもの』より「6声のリチェルカーレ」、そしてマーラーの交響曲第1番と、異なる時代を生きた作曲家の作品の中から3曲演奏いたします。今回は、昨年7月の定期演奏会で初共演を果たした飯森先生との、1年ぶりの共演となります。飯森先生の繊細ながらも力強いタクトによる、息の合った情熱的な演奏を是非お楽しみください。



客演指揮 飯森範親



© 山岸伸

桐朋学園大学指揮科卒業。ベルリン、ミュンヘンで研鑽を積み、これまでにフランクフルト放送響、ケルン放送響、チェコ・フィル、モスクワ放送響等に客演。2001年、ドイツ・ヴェルテンベルク・フィルハーモニー管弦楽団音楽総監督(GMD)に就任、日本ツアーも成功に導いた。国内では1994年以来、東京交響楽団と密接な関係が続け、正指揮者、特別客演指揮者を歴任。2014年、日本センチュリー交響楽団首席指揮者に就任、世界的にも例の少ないハイドンの交響曲全曲演奏&録音プロジェクトを手掛ける。パシフィックフィルハーモニア東京音楽監督、群馬交響楽団常任指揮者、いずみシンフォニエッタ大阪常任指揮者、東京佼成ウインドオーケストラ首席客演指揮者、中部フィルハーモニー交響楽団首席客演指揮者、武蔵野音楽大学客員教授。
オフィシャル・ホームページ <http://iimori-norichika.com/>

チケット

○会場チケット

・オンライン販売 (teket)

京都公演 <https://teket.jp/4120/48648>

高槻公演 <https://teket.jp/4120/48675>



京都公演



高槻公演

・プレイガイド

チケットぴあ (Pコード: 296936)

<http://ticket.pia.jp/pia/event.ds?eventCd=2513296>

京都コンサートホールチケットカウンター (京都公演のみ)

TEL 075-711-3231

(10:00 ~ 17:00、第1・3月曜定休 *休日の場合は翌平日休館)

高槻城公園芸術文化劇場窓口 南館1階総合案内 (高槻公演のみ)

窓口での対面販売のみ対応

(10:00 ~ 17:00、月曜定休)

○オンライン配信チケット (アーカイブあり、高槻公演のみ)

・Streaming+

<https://eplus.jp/sf/detail/4304640001-P0030001>

2025/6/22 (日) 21:00 まで購入可能

2025/6/22 (日) 23:59 まで視聴可能



お問い合わせ

TEL 080-3032-4580

※時間帯によっては対応できない場合がございます。

MAIL kyodaioke.sden@gmail.com

公式HP kyodaioke.com

※演奏会やチケット販売についての詳細はこちらからご覧ください。



公式 SNS

@kyodaioke



アクセス

京都コンサートホール



- ・京都市営地下鉄烏丸線「北山駅」1番出口から徒歩約5分
- ・京都市営バス「北山駅前」下車

高槻城公園芸術文化劇場 トリシマホール



- ・阪急高槻市駅から徒歩約8分
- ・JR 高槻駅から徒歩約13分