

もう一度、逢えたなら――

リサイタル Vol. 2 『ブラームス』

TRIO NOIR

ロマン派の巨匠ブラームス、
その想いに触れる

BRAHMS

チェロとピアノのためのソナタ 第1番 ホ短調 Op.38

ヴァイオリンとピアノのためのソナタ 第1番 ト長調 Op.78

ピアノ三重奏曲 第1番 ロ長調 Op.8 (1891年改訂版)

愛知

2025年7月18日(金)

開演 19:00 (開場 18:30)

Halle Runde

愛知県名古屋市昭和区桜山町1-21



<https://teket.jp/5168/48515>

大阪

2025年7月19日(土)

開演 19:00 (開場 18:30)

高槻城公園芸術文化劇場 南館

太陽ファルマテックホール

大阪府高槻市野見町6-8



<https://teket.jp/5168/48517>

東京

2025年7月24日(木)

開演 19:00 (開場 18:30)

大田区民ホール

アプリコ 小ホール

東京都大田区蒲田五丁目37-3



<https://teket.jp/5168/48519>

一般 4,000円 / 学生 2,000円

主催/お問い合わせ:i Art Management ☒ iartiartmanagement@gmail.com

後援:京都市立芸術大学音楽学部同窓会 真声会

violin

石原 悠企

読売日本交響楽団 首席第2ヴァイオリン奏者。ベルリン芸術大学ヴァイオリン科 学士課程・修士課程を共に最高点で修了。その後、同大学 指揮科に在籍。2019～21年、バイエルン放送交響楽団オーケストラ・アカデミーに在籍し、同楽団の数多くの公演に出演。第9回スウェーデン国際デュオ・コンクール第1位、第2回 ベートーヴェン国際室内楽コンクール特別賞など、国内外のコンクールにて多数入賞。室内楽奏者として東京・春・音楽祭やビエール・ブーレーズ・ザール(ドイツ)の公演に出演するなど、国内外で演奏活動を行う。ジャパン・ナショナル・オーケストラのコアメンバー。

piano

黒澤 あみ

大阪府立夕陽丘高校音楽科、京都市立芸術大学音楽学部を首席卒業、並びに京都市長賞受賞。ベルリン芸術大学ソロピアノ科修士課程修了。第29回エビナル国際ピアノコンクール(フランス)第4位、リヨン国際ピアノコンクール(フランス)セミファイナリスト他、国内外のコンクールにて多数受賞。現在はソリストとしての活動の他、室内楽奏者としても精力的に活動している。京都市立芸術大学伴奏員、洗足学園音楽大学準演奏補助要員。

cello

広田 勇樹

東京藝術大学卒業。卒業後渡仏、パリ地方音楽院室内楽科最高課程修了。日本音楽コンクール、ビバホールチェロコンクール他多数のコンクールで入賞。2023年3月まで、東京フィルハーモニー交響楽団フォアシュビラー(次席チェロ奏者)を務める。現在はチェロ奏者として室内楽を中心に、ソロや、日本各地のオーケストラで客演首席を務める等幅広く活動している。五十嵐紅トリオ(ギター五十嵐紅、ヴァイオリン倉富亮太、チェロ広田勇樹)のメンバー。結成当初から年間30公演以上の日本各地でのツアーを行い、2024年にはファーストアルバムをリリース。

TRIO NOIR

BRAHMS

理知的 かっ 情熱的——

チェロとピアノのためのソナタ 第1番 ホ短調 Op.38

ヴァイオリンとピアノのためのソナタ 第1番 ト長調 Op.78

ピアノ三重奏曲 第1番 ロ長調 Op.8 (1891年改訂版)

唯一無二の魅力を持つ作曲家 ヨハネス・ブラームス

楽曲に秘められた想いを紐解き 共に感じる ひととき

愛知

2025年7月18日 (金)

開演 19:00 (開場 18:30)

Halle Runde



ホールへお越しの方の駐車場の利用はお断りしております。

公共交通機関をご利用ください。

名古屋市営地下鉄桜通線・鶴舞線「御器所駅」3番出口 から南へ

名古屋市営地下鉄桜通線「桜山駅」1番出口 から北へ

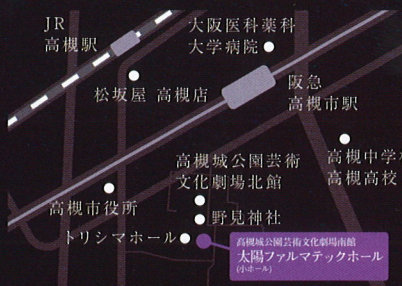
それぞれ徒歩10分

大阪

2025年7月19日 (土)

開演 19:00 (開場 18:30)

高槻城公園芸術文化劇場 南館
太陽ファルマテックホール



阪急京都本線「高槻駅」から徒歩約8分

JR京都線「高槻駅」から徒歩約13分

東京

2025年7月24日 (木)

開演 19:00 (開場 18:30)

大田区民ホール アプリコ 小ホール



JR京浜東北線「蒲田駅」東口から徒歩約3分